

Dolmen

[ESPAÑOL]

Esta composición fue galardonada con el primer premio en el III Concurso Gallego de Composición para Banda en el 2010, sección de concierto, también fue seleccionada como obra de obligada interpretación en el V Certamen Gallego de Composición para Bandas en el 2011, sección segunda. El estreno fue ofrecido por la Banda Sinfónica de la Federación Gallega de Bandas de Música Populares (FGBMP), dirigidos por Xosé Carlos Seráns, en el Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, el 30 de diciembre del 2010. Está dedicada a mis padres.

Un dolmen (o tumba portal) es un tipo de tumba megalítica de una sola cámara, que generalmente consta de dos o más megalitos verticales que sostienen una gran piedra angular horizontal o "mesa". La mayoría datan del Neolítico temprano (4000-3000 a. C.) y, a veces, son cubiertos con tierra o piedras más pequeñas de forma que generan un túmulo (túmulo funerario). Se pueden encajar pequeños bloques de piedra entre la cubierta y las piedras de apoyo para lograr una apariencia nivelada. En muchos casos, la cubierta ha sido erosionada, dejando únicamente el "esqueleto" de piedra al descubierto.

Subtitulada como "tres visiones de danzas populares gallegas" y dividida en tres movimientos (sin correlación aparente entre ellos), Dolmen es mi primera composición catalogada que crece de forma completamente orgánica (sin ningún pretexto programático que soporte el discurso), marcando así un primer punto de inflexión en mi propio lenguaje y desarrollo como compositor hasta la fecha. En realidad, Dolmen es el último de 12 títulos que he anotado como posible temática para la composición, y este únicamente fue seleccionado una vez finalizado el último compás del primer movimiento (ha sido compuesta en orden inverso, comenzando por el tercero y terminando con el primer movimiento en la forma que los conocemos hoy). Su elección vino dada porque sentí que conectaba a la perfección – enlazando los tres movimientos bajo un único gesto lógico a mi parecer –, con la idea de volver a las raíces que había tenido en mente a lo largo de todo el proceso creativo. "Vuelta a las raíces" y/o "vino viejo en odres nuevos". Tomando como materiales para cada movimiento antiguas danzas (y tonadas) folclóricas gallegas, re-utilizándolas como piedra angular para ser desarrolladas y atomizadas a posteriori de formas completamente nuevas. Con estas ideas en mente, Dolmen se sucede de la siguiente manera:

Primer movimiento, pudiendo subtitularse "alla alborada" (a la alborada). Está concebido en forma de rondó modificado con una amplia introducción y coda. La introducción funciona como una versión pastoril (casi meditativa) de la alborada gallega, introducida inicialmente por el oboe. Si prestan atención también podrán escuchar – parcialmente "difuminado" – el tercer tema interpretado por las trompas, bombardinos y el saxofón barítono inmediatamente después de la cadencia del oboe. El primer tema lo introduce la flauta contralto y se construye como una síntesis entre la alborada gallega y su homólogo escocés, el "reel" (con ciertas influencias del "halling" noruego). El segundo tema comparte espíritu y ritmo con el primero, pudiendo percibirse incluso como una extensión del mismo. El tercer tema es desarrollado íntegramente sobre una variación modal del Himno Gallego compuesto por Pascual Veiga en 1907.

Segundo movimiento, pudiendo subtitularse "alla balada" o "all' alalá" más concretamente. El "alalá" es un tipo de canto tradicional de Galicia caracterizado por el uso de estribillos onomatopéyicos que comparte características con el género "balada", en el sentido de sus

connotaciones líricas, pausadas y románticas. Este movimiento es una forma de sonata modificada. Su primer tema, más bien melancólico y sobrio, incluso algo pensativo, está basado íntegramente en la melodía popular gallega "Alalá das mariñas" que es introducida por el corno inglés y el primer fagot tras una breve introducción. El segundo tema, interpretado primeramente durante el solo de flauta, añade un estado de ánimo más meditativo y pastoral, de modo que el desarrollo consiguiente se convierte en un diálogo – a veces incluso en una síntesis – entre estas dos ideas casi uniformes que alcanzan su clímax en una superposición de ambos temas. Se omite aquí la recapitulación, reemplazándola por una breve coda que recupera elementos cedidos de la introducción.

Tercer movimiento, pudiendo subtitularse "alla muiñeira". La muiñeira es una danza y género musical tradicional de Galicia. Se distingue principalmente por su tempo expresivo y vivo, tocándose normalmente en 6/8 aunque algunas variantes se ejecutan en otros compases. También hay variantes de tipos de muiñeira que se mantienen en el compás de 6/8 pero desplazando el acento de diversas maneras. La muiñeira es también el "equivalente" gallego del "jig" irlandés (correlacionado con el "gigue" francés o la "giga" italiano). Este movimiento es una forma ternaria compuesta, recuperando por momentos el motivo de la alborada presentada en el primer movimiento generando así una sensación de "ciclo". Todo el interés de la obra conduce al clímax final, donde todos los temas anteriormente expuestos se reelaboran casi simultáneamente, colapsando en un acorde construido por acumulación sobre una sustitución tritonal modificada de si bemol mayor.

Dolmen

[ENGLISH]

This composition won the first prize in the III Galician Composition Contest for Wind Orchestra 2010, concert section, and also was the test piece in the V Galician Bands Contest 2011, second section. First performance was given by Galician Federation of Wind Orchestras (FGBMP), conducted by Xosé Carlos Seráns at Galicia Concert Hall, Santiago de Compostela (Spain), December 30, 2010. Is dedicated to my parents.

A dolmen (or portal tomb) is a type of single-chamber megalithic tomb, usually consisting of two or more upright megaliths supporting a large flat horizontal capstone or "table". Most date from the early Neolithic (4000–3000 BCE) and were sometimes covered with earth or smaller stones to form a tumulus (burial mound). Small pad-stones may be wedged between the cap and supporting stones to achieve a level appearance. In many instances, the covering has eroded away, leaving only the stone "skeleton".

Subtitled as "three visions on Galician folk dances" and divided into three movements (without apparent correlation between them), Dolmen is my first catalogued composition that grows in a complete organic way, marking a first point of inflexion into my own language and development as composer until the moment. Actually, Dolmen was the last of 12 titles I have written down as possible subject of the composition, and it was selected once the very last bar of the first movement was completed (I have composed it inversely to its present order, starting with the third and finishing with the first movement as we know them today). Its selection came finally due to I felt that connect perfectly – linking the three movements under a single and logical gesture to me –, with the idea of return to the roots I have had in mind along the whole creative process. "Back to the roots" and/or "old wine in new bottles". Taking, as materials of each movement, old Galician folk dances (and tunes) and reusing them as cornerstone for be developed and atomized after of completely new ways. With these ideas on mind, Dolmen is divided as it follows:

First movement may be subtitled "alla alborada" (in the way of an aubade), and is cast in a modified rondo form with a broad introduction and coda. The introduction works like a pastoral (even meditative) version of the Galician aubade, introduced at very beginning by the oboe. If you pay attention, also may find the "shadow" of the third theme played by the horns, euphonium and baritone saxophone immediately after the oboe cadenza. The first theme is introduced by the alto flute and is built like a synthesis between the Galician aubade and its Scottish counterpart, the reel (with some influences of the Norwegian "halling"). The second theme shares spirit and groove with the first, being able to be perceived as an extension of it. The third theme is entirely developed on a modal variation of the Anthem of Galicia by Pascual Veiga (1907).

Second movement may be subtitled "alla balada" or "all' alalá" more concretely. The "alalá" is a traditional type of chant from Galicia characterized by the use of onomatopoeic refrains, sharing characteristics with the "balada" (ballad) genre in sense of its lyrical, slow and romantic connotations. This movement is a modified sonata form. Its first theme, which is rather melancholy and sober, even somewhat pensive, is based entirely in the Galician folk tune "Alalá das mariñas" and is introduced by English horn and the first bassoon after a brief introduction. The second theme, first played by the solo flute, introduces a more meditative, pastoral mood, so that the consequent development becomes a dialogue, sometimes even a synthesis, between these

two almost uniform ideas that reaching its climax in a superimposition of both themes. The recapitulation is omitted, replacing it for a brief coda which brings back elements taken from the introduction.

Third movement may be subtitled "alla muiñeira". The muiñeira is a traditional dance and musical genre of Galicia. It is distinguished mainly by its expressive and lively tempo, played usually in 6/8 although some variants are performed in other time signatures. There are also variant types of muiñeira which remain in the tempo of 6/8 but displacing the accent in different ways. The muiñeira is also the Galician "equivalent" of the Irish "jig" (correlated with the French "gigue", or the Italian "giga"). This movement is a compound ternary form, bringing back the motif of the Galician aubade introduced in the first movement, thus generating a sensation of "cycle". All the interest of the movement drives to the final climax, where all the themes are re-elaborated almost simultaneously, concluding in a cumulative chord built over a modified tritone substitution of B-flat major.

AA