

# Exilieta

[ESPAÑOL]

Encargada y dedicada a la Banda Municipal de Silleda junto a su director, Rafa Agulló. Exilieta ha sido grabada en el álbum "Silleda, pobo e música" por la Banda Municipal de Silleda, junto con el solista internacional Edelmiro M. Fernández y bajo la dirección de Rafa Agulló, en el auditorio Semana Verde de Silleda, España, mayo del 2013.

**Exilieta** es mi primer acercamiento a la forma concertante instrumental, una forma que había evitado hasta el momento dado los considerables sacrificios que conlleva. Quizá debido a esta mentalidad, sesgada por supuesto, resulta inevitable que el diálogo que se establece aquí entre solista y orquesta de viento sea prácticamente unívoco, en lugar de la "conversación" lógica inherente a la forma de concierto per se. La composición está dividida en dos movimientos contrastantes tanto en el material temático utilizado, así como en el propio diálogo establecido entre solista y orquesta de viento. Los movimientos son:

**I. Inspiration point** (punto de inspiración). El título hace referencia a la "Fervenza do Toxa" (Cascada del río Toxa), una impresionante cascada de 60 metros de altura situada en la frondosa región de Galicia, cerca de la localidad de Silleda, en la provincia de Pontevedra, al noroeste de España. La impresión causada por tan enorme cascada sirvió de catalizador para los primeros borradores de la obra. El fluir del agua, el "paisaje sonoro" del bosque cercano que rodea el serpenteante río Toxa, su tradición... todas estas percepciones están profundamente vinculadas a los primeros materiales temáticos obtenidos durante mi visita al lugar.

**II. Folk dances** (danzas folclóricas). Del profundo carácter figurativo del primer movimiento pasamos a un segundo completamente desprovisto de cualquier lectura programática. Aunque el título hace referencia directa a "danzas folclóricas", en realidad no se ha utilizado ningún material folclórico en el decurso de todo el movimiento. El término 'folk' alude únicamente a la estética dentro de la cual los materiales temáticos son desarrollados. Construido como un conjunto de danzas modales, este movimiento profundiza en el "diálogo concertante" más que su predecesor, explorando las posibilidades técnicas y tímbricas que ofrece la gaita gallega. Algunos elementos temáticos (incluso secciones completas) tomados del primer movimiento son reelaborados hacia el final de la obra, buscando una cierta unidad en el conjunto, y conduciendo todo el discurso sonoro hacia un final de exuberante poder rítmico.

# Exilieta

[ENGLISH]

Commissioned and dedicated to Silleda Municipal Wind Orchestra and its conductor, Rafa Agulló. Exilieta was recorded in the album "Silleda, pobo e música" by Silleda Municipal Wind Orchestra, altogether with the international Galician bagpipe soloist Edelmiro M. Fernández, conducted by Rafa Agulló at Green-Week Concert Hall, Silleda, Spain, May, 2013.

**Exilieta** is my first approach to the instrumental concert form, a form I had been avoiding due to the considerable sacrifices it entails. Perhaps because of this mindset, biased of course, it becomes almost inevitable that the dialogue established here between soloist and wind orchestra is unambiguous, rather than the logical 'conversation' inherent to the concerto form per se. The composition is divided into two contrasting movements, both in the used thematic material as the established dialogue itself between soloist and the wind orchestra. The movements are:

**I. Inspiration point.** The title refers to the 'Fervenza do Toxa' (Toxa waterfall), an impressive 60m high waterfall situated in the lush Galicia Region, near the town of Silleda, in the province of Pontevedra, northwest Spain. The impression caused by such a huge waterfall served as a catalyst for the first drafts of the piece. The flowing of the water, the 'soundscape' of the nearby forest that surrounds the meandering Toxa River, its tradition... all these perceptions are deeply linked to the first thematic materials obtained during my visit to the place.

**II. Folk dances.** From a deep figurative nature of the first movement we move on to a second that is completely devoid of any programmatic reading. Although the title refers directly to 'folk dances', actually no folk materials have been used throughout the entire movement. The term 'folk' alludes only to the aesthetics within the thematic materials are developed. Constructed as a set of modal dances, this movement delves deeper into the 'concertante dialogue' than its predecessor, exploring the technical and timbral qualities which the Galician bagpipe possess. Some thematic elements (even complete sections) taken from the first movement are redrafted towards the end of the work, seeking a certain unity in the whole, and leading the whole sonorous discourse towards a finale of exuberant rhythmic power.