

Prost!

[ESPAÑOL]

Encargo de la Banda de la Escuela de Música de Rianxo. Su estreno corrió a cargo de la Banda de la Escuela de Música de Rianxo, bajo la dirección de Rafael Collazo en el Auditorio Municipal de Rianxo, el 1 de mayo del 2014. Está cariñosamente dedicada a Ismael Iglesias.

Prost! es un pasodoble de concierto escrito para orquesta de viento. El origen de esta apasionada forma de música es discutido, aunque comparte características formales con la marcha. Los hechos conocidos – por evidencia histórica – son que se escribía a finales del siglo XVIII, ya que en España existen partituras de pasodobles fechadas en 1780; incorporándose primeramente a las comedias y adoptado luego como paso reglamentario por la infantería española; no siendo introducido en la tauromaquia hasta el siglo XIX. Su estructura más común se ajusta a la forma de marcha, es decir: (Introducción) – AA – BB – (Puente) – Trío – Puente – Trío – (Coda). Las secciones entre paréntesis son flexibles y a veces puede encontrarse una repetición de AA antes del primer Trío (completando así una forma ternaria).

Prost! (¡salud!) es una palabra alemana que describe el acto de brindar al beber alcohol. Es también mi segundo pasodoble publicado, precedido por Enrique López (2012) y continuado por BUMM (2016), completando así mi humilde aportación a este fascinante género musical. Hay algunas novedades con respecto a su precedente, al igual que una evolución, que afectan tanto a la estructura como a la armonía. La forma original de marcha es aquí modificada de la siguiente manera: Introducción – Puente – Trío – 'BB' – Puente – Trío. Tal y como se muestra, las secciones AA y BB son omitidas, saltando directamente de la introducción a la sección de trío. La introducción es, en sí misma, una breve forma ternaria (ABA), la cual ayuda a organizar los materiales temáticos en lo que es, una configuración deliberadamente 'excéntrica'. La sección de trío es una simbiosis (o fusión) entre los géneros de pasodoble y el ragtime, sin una correlación aparente entre ellos, pero con interesantes puntos de convergencia una vez son entrelazados. Cabe destacar el uso de un cuarteto de saxofones (dos altos, un tenor y un barítono) como contrapunto en la sección de trío, siendo estos armonizados en estilo “block chord” (acordes en bloque). El estilo “block chord” es, en resumidas cuentas, una forma de armonización en la cual la línea melódica es armonizada en cuatro partes tanto vertical como horizontalmente. Hay muchas técnicas de arreglos diferentes para resolver el estilo de acordes en bloque, la empleada en esta composición se denomina "drop 2 voicings". La sección 'BB' está construida enteramente sobre el estilo de marcha mora, que es en sí mismo una mutación del pasodoble, pero añadiendo sonoridades procedentes, en su mayor parte, del modo oriental (quinto modo de la escala doble-armónica mayor). Un final quebrado deja la sensación de estar ante un pasodoble fresco, a la vez que un tanto excéntrico.

AA

Prost!

[ENGLISH]

Commissioned by Rianxo Music School Wind Orchestra. First performance was given by Rianxo Music School Wind Orchestra, conducted by Rafael Collazo at Rianxo Municipal Auditorium, Spain, May 1, 2014. Is affectionately dedicated to Ismael Iglesias.

Prost! is a concert pasodoble (double-step) written for wind orchestra. The origin of this passionate form of music is disputed, although shares characteristics with the march form. The facts known about it – due to physical historical evidence – are that it was being written as early as the 18th century, since Spain has pasodoble scores dating back to 1780; that it was incorporated into comedies and adopted as a regulatory step for the Spanish infantry; do not being introduced into bullfights until the 19th century. Its most common structure is adjusted to the march form, that is: (Introduction) – AA – BB – (Bridge) – Trio – Bridge – Trio – (Coda). The sections between brackets are flexibles and sometimes the AA is repeated before the first trio (completing a ternary form).

Prost! (cheers!) is a German word that describes the act of toast when drinking alcohol. It is also my second published pasodoble, preceded by Enrique López (2012) and continued by BUMM (2016), completing in this way my humble contribution to this fascinating musical genre. There are some innovations with respect to its predecessor, evolution-like, which spanning both structure and harmony. The original march form is here modified as follow: Introduction – Bridge – Trio – 'BB' – Bridge – Trio. As shown, the AA and BB sections are omitted, going (jumping) directly from the introduction to the trio section. The introduction is a brief ternary form (ABA), which helps to organizing the thematic materials in what is on its own, a deliberately 'eccentric' configuration. The trio section is a symbiosis (or fusion) between the pasodoble and the ragtime genres, apparently unrelated to each other, but with interesting points of convergence once intertwined. It is noteworthy the use of a saxophone quartet (two altos, one tenor and one baritone) as counterpoint of the trio section, which is harmonized in block chord style. The block chord style is a chord or voicing built directly below the melody in order to create a four-part harmonized melody line in "locked-hands" rhythmic unison, as opposed to broken chords. There are lots of different arrangement techniques for resolve the block chord style, the one used here is called "drop 2 voicings". The 'BB' section is entirely built over the 'Moorish march' style, which is itself a kind of mutation of the pasodoble, but adding sonorities taken from the oriental mode (fifth mode of the double-harmonic major scale). A broken ending gives the sensation of be in front of a fresh, but somewhat eccentric pasodoble.

AA